

**AFURIKO**

**TAO**

**AFRK01**

*Jim Funnell (p, kbd) et Akiko Horii (perc)*

Sortie le 20 avril 2019

Créé en 2010 par la percussionniste **Akiko Horii** et le claviériste **Jim Funnell**, le duo AfuriKo porte un nom explicite : combinaison d'« Afurika » (Afrique en japonais) et « Ko » (enfant en japonais). Dès *On The Far Side*, sorti en 2014, la musique du duo puise son inspiration dans les musiques africaines et le jazz. Après ce premier opus, AfuriKo publie *Style* en 2016 et *Tao* en avril 2019.

*Tao* comporte huit morceaux signés AfuriKo et « Kassai », un tube japonais composé par **Taiji Nakamura** et **Ou Yoshida** et chanté par **Naomi Chiaki**. Des mélodies-riffs chaloupées («A Step in the Storm»), plutôt dynamiques («Trace of Peach»), aux lignes simples («Adzolowoe») plantent des décors africains («Sunnyside») avec, parfois, quelques touches extrême-orientales («In B Town»). La plupart des morceaux sont portés par le djembé et ses boucles entraînantes («Rainbow Snake»), parsemées d'effets percussifs aux accents ethniques («Up in the Air»). Des lignes de basse sourdes («Oleleko»), des pédales et ostinatos entêtants («Sunnyside») et des motifs dansants («A Step in the Storm ») accentuent le caractère rythmique de la musique d'AfuriKo. Le clavier Nord Electro HP navigue entre piano (« Rainbow Snake »), sonorité vintage («Oleleko»), touché cristallin («A Step in the Storm») ou nappes psychédéliques («Kassai »).



A l'image de la pochette du disque, un yin et un yang aux couleurs chamarrées d'un papillon ou d'un boubou, *Tao* marie l'Afrique, l'Asie et l'Occident dans un joyeux melting pot de notes et de rythmes.

**Bob HATTEAU**